

ADELIN CHARLES FIORATO : CURRICULUM

FIORATO Adelin Charles,
adel.fior@wanadoo.fr

Nell'ambito della ricerca: Rinascimento italiano secoli XV-XVI. Letteratura e civilizzazione. In particolare: *Novellistica* (Bandello, Grazzini, etc.) ; testi di saper vivere (de Castiglione, Della Casa à Guazzo); rappresentazione della follia (Garzoni) ; utopisti italiani ; epistolografia; poesia (Della Casa ; Michel-Ange) ; poesia popolare (lamenti e cantari).

Publications d'Adelin FIORATO depuis 2002

Volumi:

- *Bandello, Nouvelles*, Présentation (40 p.) et commentaires d'Adelin Charles FIORATO, Traduzione d'A. C. FIORATO, Marie-José LEROY et Corinne PAUL, Paris, Imprimerie Nationale, 2002, 670 p.
- *Oltralpe et Outremonts. Regards croisés entre l'Italie et l'Europe à la Renaissance*, Studi d'Adelin Charles FIORATO, numero speciale de *Studi francesi*, Supplément 139, Turin, Rosenberg et Sellier, 2003, 156 p.
- *Michel-Ange, Rime / Poésies complètes*, Edition bilingue, Présentation (80 p.), traduction e note d'Adelin Charles FIORATO, Texte italien de Enzo Noé GIRARDI, Paris, Les Belles Lettres, 2004, 248 p.
- Adelin Charles FIORATO, *Savoir, pouvoir et socialité. Regards sur la culture italienne de la Renaissance*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, 468 p.
- *La circulation des hommes, des oeuvres et des idées entre la France, l'Italie et la Hongrie (XVe-XVIIe siècles)*, Atti del congresso organizzato a la Sorbonne dal Centre d'Etudes hongroises et l'U.F.R. d'Italien/Roumain de Paris III, le Centre d'Histoire de l'Europe Centrale de Paris IV, 21-22 janvier 2000, Actes réunis par Amedeo DI FRANCESCO et Adelin FIORATO, Istituto universitario Orientale di Napoli, 2004, 200 p.

Articoli:

- «Conflits et migrations universitaires à Pavie au temps des Sforza», in *Les échanges entre les universités européennes à la Renaissance*, Testi editi da Michel BIDEAUX et Marie-Madeleine FRAGONARD, Genève, Droz, 2003.
- «La Hongrie et ses princes dans la littérature narrative italienne des XVe et XVIe siècles», in *La circulation des hommes, des oeuvres et des idées entre la France, l'Italie et la Hongrie (XVe-XVIIe siècles)*, Atti del congresso organizzato a la Sorbonne dal Centre d'Etudes hongroises et l'U.F.R. d'Italien/Roumain de Paris III, le Centre d'Histoire de l'Europe Centrale de Paris IV, 21-22 janvier 2000, Actes réunis par Amedeo DI FRANCESCO et Adelin FIORATO, Istituto universitario Orientale di Napoli, 2004, p. 27-48.
- «Il motivo del *carpe rosam*: Ronsard tra l'Ariosto e il Tasso, imitazione e creatività», in *Studi Francesi*, Torino, Rosenberg, oct. 2006, 20 p. (à paraître).
- «Infléchissements rhétoriques du modèle épistolographique italien à la fin du XVIe siècle: l'exemple de G. B. Guarini», in *La rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime : de la théorie aux pratiques*, Atti del congresso internazionale organizzato da Claude LA CHARITE, (4-5 avril 2003), Université du Manitoba (Université du Québec à Rimouski), 20 p. (in corso di stampa).