

CORINNE LUCAS: CURRICULUM

Pubblicazioni di Corinne LUCAS dal 2002

OPERE:

- *L'actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XVe-XVIIe siècles*, Atti di Colloquio Internazionale (Paris, 21-22 octobre 2002), Testi raccolti e presentati da Danielle BOILLET et Corinne LUCAS, CIRRI, n° 26, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 2005, 286 p.

ARTICOLI:

- « Cavalli, Ramberti, Barbaro: interpretazioni veneziane sull'Ungheria fra Mohàcs et Buda », in *La circulation des hommes, des oeuvres et des idées entre la France, l'Italie et la Hongrie (XVe-XVIIe siècles)*, Atti di congresso organizzato alla Sorbonne dal Centre d'Etudes hongroises et l'U.F.R. d'Italien/Roumain de Paris III, il Centre d'Histoire de l'Europe Centrale de Paris IV, 21-22 gennaio 2000, Atti raccolti da Amedeo DI FRANCESCO et Adelin FIORATO, Istituto universitario Orientale di Napoli, 2004, p. 63-95.

- « La chute des idoles. Figures de: l'anti-héroïsme à Ferrare à l'époque de l'Arioste », in *De qui, de quoi se moque-t-on à la Renaissance ?*, Studi presentati et raccolti da Anna FONTES, «Cahiers de la Renaissance italienne », n° 5, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 63-96.

- «Du grand au petit Michel-Ange: il presente artistico nelle due redazioni delle *Vite* di Vasari», in *L'actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XVe-XVIIe siècles*, Atti di colloquio internationale (Paris, 21-22 octobre 2002) raccolti e presentati da Danièle BOILLET et Corinne LUCAS, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Paris, 2005, p. 147-172.

- «Autour de Vasari épistolier. L'entrée des artistes en écriture dans et par la lettre au XVIe siècle», in *La rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime: de la théorie aux pratiques*, Atti di congresso internationale organizzato da Claude LA CHARITE, (4-5 avril 2003), Université du Manitoba (Université du Québec à Rimouski), 23 p. (sous presse).

- «Figures sans visages, figures de dos et poésie sans images dans l'oeuvre de Michel-Ange», in *Chroniques italiennes*, n° 6 - Série Web, 2004, 29 p. (<http://www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/>).

- «Réflexions sur les images corporelles dans l'oeuvre poétique et figurative de Michel-Ange», Atti della giornata di studi organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi /Maison d'Italie, 16 gennaio 2005, Studi raccolti da Matteo RESIDORI et Paolo GROSSI, in *Quaderni dell'Hotel de Galliffet*, Paris, 2005, p. 63-86.

- «Tragedies des hommes de paille: Barbaro, Giusti, Fuligni», in *Guerre di religione sulle scene del Cinque-Seicento*, Atti del convegno del Centro Studi sul teatro medievale e rinascimentale, ottobre 2005 a Roma, Atti a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, 23 p.